



Jméno a příjmení: **GABRIELOVÁ Jarmila**

Titul: Prof. PhDr. \_ CSc.

Obor: věda, muzikologie

Specializace: dějiny hudby a hudební vědy, docentka, profesorka, ředitelka Ústavu hudební vědy UK FF, bývalá České společnosti pro hudební vědu, nominována na cenu Česká hlava

Email: gabriellova@imus.cas.cz, jarmila.gabriellova@ff.cuni.cz

Web: <http://www.imus.cz/cs/pracovnici/37-prof-phdr-jarmila-gabriellova-csc-vedouci-vdecka-pracovnice>

CV:

Nar. 1948 v Jaroměři

#### **Dokončené vzdělání a dosažené vědecko-pedagogické hodnosti:**

1969 Pražská konzervatoř, obor klavír

1972 FF UK v Praze, obor dějiny hudby

1973 PhDr., FF UK v Praze, obor dějiny hudby

1981 CSc., Ústav teorie a dějin umění ČSAV, obor hudební věda

1994 Doc., FF UK v Praze, obor hudební věda

1997 FF UK, obor nordistika-dánština

2002 Prof., UK v Praze, obor hudební věda

#### **Badatelské zaměření:**

Hudební historie – česká a evropská hudba a hudební divadlo 19. a 20. století

Jarmila Gabrielová působila od r. 1972 na katedře dějin hudby (později katedře hudební, divadelní a filmové vědy a po r. 1990 Ústavu hudební vědy) FF UK v Praze jako aspirantka, odborná asistentka, docentka a profesorka. V letech 1990–2002 byla zástupkyní ředitele, od 1. 10. 2002 ředitelkou Ústavu hudební vědy FF UK. V letech 2000–2002 byla zároveň vědeckou pracovnící Ústavu pro hudební vědu AV ČR, od ledna 2003 je vedoucí Kabinetu (původně oddělení) hudební historie a zástupkyní ředitele EÚ AV ČR, v.v.i. V akademickém roce 1993–1994 působila jako hostující docentka na univerzitě v Kodani, v letech 1997–2001 byla předsedkyní České společnosti pro hudební vědu. Od r. 2004 působí dále jako vedoucí redaktorka a koordinátorka Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka (The New Dvořák Edition, NDE). Je členkou německé Gesellschaft für Musikforschung, britské Dvořák Society for Czech and Slovak Music, International Martinu Circle a mnoha dalších domácích a zahraničních odborných společností a grémií. V badatelské a ediční činnosti se soustředila na dějiny hudby a hudebního divadla v 19. a 20. století a na tvorbu významných českých

skladatelů tohoto období (Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Josef Bohuslav Foerster, Josef Suk, Bohuslav Martinů a další). Na FF UK v Praze přednáší v posledních letech předměty Kritika hudebního zápisu, Hudební estetika a Metodologie hudební vědy, vede diplomové práce a působí jako předsedkyně oborové rady a školitelka v doktorském studijním programu. Od ledna 2012 pracuje v EÚ AV ČR, v.v.i. na částečný úvazek