



Jméno a příjmení: **PACHMANOVÁ Martina**

Titul: Mgr. _Ph.D.

Obor: historie, umělecká kritika

Specializace: historička umění, kurátorka, pedagožka VŠUP na Katedře dějin umění a estetiky, prorektorka VŠUP

Email: pachmanova@vsup.cz, martina.pachmanova@iol.cz

Web: <http://artlist.cz/index.php?id=129>

CV:

Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D. (*1970 v Praze) je historička umění, kurátorka a umělecká kritička. Vystudovala obor Dějiny umění a estetiky na FF UK, kde v roce 2003 obhájila také svou disertační práci. Je držitelkou několika badatelských stipendií, včetně grantu Research Support Scheme (1998) a grantu Fulbrightovy nadace (v akademickém roce 2000/1 pobývala na Harvard University). Od roku 1996 působí jako odborná asistentka na Katedře dějin umění a estetiky na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze, kde současně mezi lety 2003 – 2005 vykonávala funkci prorektorky pro mezinárodní spolupráci a styk školy s veřejností. Příležitostně přednáší na pražských pobočkách některých amerických univerzit (New York University, University of Washington, American University).

Ve své vědecké práci se zabývá především otázkami genderu a feminismu v oblasti moderního a současného vizuálního umění a kultury. Na toto téma publikovala řadu studií v českém a anglickém jazyce a několik knih – *Věrnost v pohybu: Hovory o feminizmu, dějinách a vizualitě* (Praha: One Woman Press 2001; v anglické verzi vydaná jako on-line publikace britským nakladatelstvím n.paradoxa pod titulem *Mobile Fidelities: Conversations on Feminism, History, and Visuality*, www.ukonline.co.uk/n.paradoxa), *Neviditelná žena: Antologie současného amerického myšlení o feminizmu, dějinách a vizualitě* (Praha: One Woman Press 2002) a *Neznámá území českého moderního umění: Pod lupou genderu* (Praha: Argo 2004). Je koeditorkou knihy *Artemis a dr. Faust: Ženy v českých a slovenských dějinách umění* (Praha: Academia 2008, spolu s Milenou Bartlovou). V roce 2008 autorka realizovala výstavu *Milada Marešová: Zapomenutá malířka českého modernismu* v Moravské galerii v Brně, k níž vydala monografický katalog nazvaný *Milada Marešová: Malířka nové věčnosti* (MG v Brně, Argo). Svou znalost díla Milady Marešové zhodnotila jako editorka a autorka doslovů ve dvou dalších knihách: *Milada Marešová, Waldheimská idyla*

(Praha: Academia, 2009) a *Milada Marešová, Domáci biograf* (Praha: Arbor vitae – VŠUP, 2009).

Martina Pachmanová je držitelkou Ceny Josefa Krásky za mimořádný počin v oblasti dějin umění, kterou jí za rok 2005 udělila Uměleckohistorická společnost.

Narozen/a
1970

Místo narození
Praha

Žije a pracuje v
Praha

E-mail
martina.pachmanova@iol.cz, pachmanova@vsup.cz

Výstavy a akce do databáze nezařazené

2005
„Cultural Domestication – Instinctual Desire”, University of Toledo, Ohio, USA

2004
Erika Bornová, Via Art, Praha

2003
„Unter eine Decke”, České centrum, Berlín
Ivana Lomová: „V dálce”, Via Art, Praha

2002
Jolana Havelková: „Dočasná setkání”, Galerie Václava Špály, Praha

2001
Pavel Baňka: „Infinity“, Galerie Rudolfinum, Praha

2000
„Real (E)states” (výroční výstava Sorosova centra současného umění, Bratislava
Erika Bornová + Ivana Lomová: „Pod dekou“, Galerie MXM, Praha

1999
Pavel Baňka: „Všechno a nic“, Purkrabství pražského hradu, Praha
Jiří Příhoda & Brian Eno: „Hudba pro Prahu, II.“ (kurátorský projekt pro Benátské bienále; nerealizováno)

1998
Alena Kotzmannová: „Dočasná osoba“, Galerie KIC, Lublaň, Slovinsko
„Tělo a fotografie“. Mezinárodní festival fotografických médií (s podporou výročního grantu

Sorosova centra současného umění v Praze), Pražský dům fotografie, Praha
Pavel Baňka: „Všechno a nic“, Oblastní galerie v Karlových Varech

1997

Barbara Benish: „Hadí tanec“, Synagoga Na Palmovce, Praha
Roman Franta: „Čí jsou dějiny umění?“, Galerie Genia Loci, Praha
Jiří Příhoda + MR: „Vyhnání z ráje“, Synagoga Na Palmovce, Praha
Rod Grover: „Nedostatečná přitažlivost“, Synagoga Na Palmovce, Praha

1996

Bábel“, Synagoga Na Palmovce, Praha
Ludvík Feller, Galerie Mánes, Praha
Václav Stratil, Synagoga Na Palmovce, Praha
Eva Chmelová: „Tichá vášeň“, Galerie Fronta, Praha
Max Streicher: „Tight Rope“, Synagoga Na Palmovce, Praha
„Serpens I“ – Mezinárodní festival performance, Synagoga Na Palmovce, Praha
Václav Vaculovič: „Pokusení na poušti“, Dům umění, Zlín

1995

„Imaginace bolesti“, Synagoga Na Palmovce, Praha
Vladimír Bachorík: „Vnitřní prostor“, Galerie van den Doel, Praha
„Serpens“ – Mezinárodní festival performance, Synagoga Na Palmovce, Praha

1994

Marc Chagall: „Autoportréty, Milenci a...“, Galerie Miro, Praha
„Valdštejnská zahrada 94“ (Současné české a slovenské umění), Praha
1994 Ivan Exner: „Mrtvá příroda“, Nová síň, Praha
1994 Petr Štěpán: „Kodexy, partitury...“, Grafický kabinet, Olomouc
1993 Stefan Milkov, Ivan Exner, Eva Chmelová, Galerie Forms, Bratislava
1993 Vladimír Ketchens, Obecní dům, Praha
1993 „Between Reality and Abstraction“, Les Salles Culturelles de la Maison Brabante,
Brusel, Belgie
1992 Tunel, Obecní dům, Praha

Vzdělání, granty a stipendia

2005 Výzkumný grant Ford Foundation (udělený Katedrou genderových studií FHS UK)
2003 Vědecké stipendium, Clark Art Institute, Williamstown, MA, USA
2002 – 1997 Doktorandské studium, Katedra dějin umění, Karlova Univerzita, Praha (titul
Ph.D.)
2001 – 2000 Stipendium Fulbrightovy Komise, Department of History of Art and Architecture,
Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA
2000 – 1999 Vědecký grant Research Support Scheme
2000 – 1999 Residenční kurátorský program, International Studio Program, New York City,
USA
1999 Studijní pobyt, Getty Summer Institute in Art History and Visual Studies, University of
Rochester, USA
1999 Výzkumný cestovní grant, Goethe-Institut, Německo

1998 Pedagogický výzkum, Curriculum Resource Center, Central European University, Budapešť
1993 – 1988 Magisterské studium dějin umění a estetiky, Katedra dějin umění, Karlova Univerzita, Praha (titul Mgr.)
1993 Studijní pobyt (Poválečné a současné umění), Sotheby's Educational Studies, Londýn, UK
1988 – 1984 Gymnázium Jana Keplera, Praha

Praxe

2006 – 1995 Odborná asistentka, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
2006 – 1991 Nezávislá kurátorka a umělecká kritička
2005 – 2003 Prorektorka pro mezinárodní spolupráci a styk školy s veřejností, VŠUP v Praze
2003 Přednášející v kurzech „Czech Art and Architecture“, „Gender and Culture“, New York University, Praha
2002 Přednášející v kurzu „Comparative History of Ideas“, University of Washington, Praha
Vedoucí semináře „Tělo a narace“, Filozofická fakulta, Karlova univerzita, Praha (spolu s L. Heczkovou a P. Hanákovou)
1999 – 1998 Odborná náměstkyně, Sběrka moderního a současného umění, Národní galerie v Praze

Bibliografie

Knihy a antologie

Mobile Fidelities: Conversations on Feminism, History and Visuality. (on-line publikace nakladatelství a časopisu feministické umělecké kritiky n.paradoxa), London 2006
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 1885 – 2005 / Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, 1885 – 2005, s Markétou Pražanovou (eds.). VŠUP, Praha 2005
Design: Aktualita, nebo věčnost? Antologie textů k dějinám a teorii designu, (ed.). VŠUP, Praha 2005
Neznámá území českého moderního umění: Pod lupou genderu. Argo, Praha 2004
Neviditelná žena: Antologie současného amerického myšlení o feminismu a vizuální kultuře (ed.). One Woman Press, Praha 2002
Věrnost v pohybu: Hovory o feminismu, dějinách a vizualitě. One Woman Press, Praha 2001
Tělo a fotografie / Body and Photography, Martina Pachmanová (ed.). Pražský dům fotografie, Praha 1998

Sborníky

O sirotcích, melancholii a střetu minulosti s přítomností: Rozhovor s Michael Ann Holly, in: Lubomír Slavíček (ed.), Pictura verba cupit. Artefactum, Praha 2006
Matky a otcové: K genderové genealogii v dějinách umění, in: Libuše Heczková – Věra Sokolová (eds.), Sborník textů z 1. konference českých a slovenských feministických studií, 2006 (v redakční přípravě)
Proměny a tabuizace mateřství v českém moderním umění: Od symbolické velké matky ke katastrofě mateřské identity, in: Eva Kalivodová – Libuše Heczková (eds.), V bludném kruhu mateřství. Karolinum, Praha 2006 (v redakční přípravě)

Toyen (1902 – 1980), in: Francisca de Haan – Krassimira Daskalova – Anna Loutfi (eds.), *A Bibliographical Dictionary of Women's Movement and Feminisms. Central, Eastern, and South Eastern Europe, 19th and 20th Centuries*. Central European University Press, Budapest – New York 2006

Frontiers of the Self: Femininity, Subjectivity, and New Media, in: Susanne von Falkenhausen et. al. (eds.), *Medien der Kunst: Geschlecht, Metapher, Code*. Jonas Verlag, Marburg 2004

Dílo Evy Kmentové a tradice „ženského umění“, in: Marie Klimešová – Jiřina Kumstátová – Alena Beránková (eds.), *Téma Eva Kmentová. Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Litoměřice 2004*

Pohádka o Klió a Narcisovi: Obraz dějin umění v zrcadle vizuálních studií, in: Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění v české společnosti: Otázky, problémy, výzvy*. Argo, Praha 2004

Bodies, Technologies, Identities: Manufacturing the Self, in: *The Anatomy of the Reason, the Body, and the Soul*. Ludwig Museum, Budapest 2004

Žena, růže, píseň, kost: Rody a paradigmata současného českého umění, in: Jana Geržová – Katarína Rusnáková (eds.), *90-te+. Reflexia vizuálneho umenia na prelome 20. a 21. storočia*. AICA, Bratislava 2003

Géniova mateřština: Ke konstrukci maskulinity v českém umění 20. století, in: Lenka Bydžovská – Roman Prahel (eds.), *„V mužském mozku...“*. Scriptorium, Praha 2002

Mimolimit a „jednota krásy v mnohosti“ / Mimolimit and the “Unity of Beauty in Multiplicity“, in: *Mimolimit. Prostor*, Praha 2002

Čeho se bojí dějiny umění“, in: *Genderová štúdia v umení a kulture*. SCAAN, Bratislava 2000

Tři přání Běly Kolářové / Three Wishes of Běla Kolářová, in: *Akce Slovo Pohyb Prostor: Experimenty v umění 60. let / Action Word Movement Space: Experiments in the 1960s Art*. Galerie hlavního města Prahy, Praha 1999

Současné umění a genius loci, in: *Prezentace, interpretace a instalace současného umění. Státní galerie ve Zlíně, Zlín 1997*